

Sábado, 26 de julio de 2025

La emoción barroca del oratorio ‘La Santissima Trinità’ brilla de la mano de Collegium Musicum Madrid en una noche inolvidable

- **El oratorio, que se presenta en el festival coorganizado junto a Acción Cultural Española, redescubre la figura clave del compositor de la escuela napolitana**

La noche del viernes 25 de julio, el [Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco](#) (FestiMUVB) volvió a demostrar por qué se ha consolidado como uno de los grandes espacios de referencia para la música histórica en nuestro país. En esta ocasión, el público asistente tuvo el privilegio de presenciar una de las veladas más singulares de esta 24ª edición, la interpretación del *Oratorio per la Santissima Trinità* de Alessandro Scarlatti (1660–1725), a cargo del conjunto Collegium Musicum Madrid, bajo la dirección de Manuel Minguillón, en un programa coorganizado junto a Acción Cultural Española.

La obra que Collegium Musicum Madrid llevó a la iglesia de Santiago está considerada una de las cumbres del oratorio italiano de principios del siglo XVIII. Compuesta en 1715, fue un encargo de la Archicofradía de la Santísima Trinidad de los Peregrinos de Nápoles. Scarlatti, ya entonces un compositor maduro y reconocido, firmó una partitura profundamente innovadora, estructurada en recitativos, arias y conjuntos vocales de gran eficacia teatral y retórica. Con este programa, el Festival de Vélez Blanco no solo rinde homenaje a una figura capital de la historia de la música europea, sino que también reafirma su vocación de acercar al público repertorios de enorme valor artístico e histórico, con interpretaciones de máxima calidad.

La versión ofrecida en la noche del viernes en Vélez Blanco, cuya 24ª edición se clausura en la noche del sábado, fue una muestra ejemplar de recuperación patrimonial y excelencia artística y una de las mejores y más emocionantes noches del festival. Con un enfoque riguroso desde el punto de vista musicológico y una ejecución vibrante, el Collegium Musicum Madrid supo dar vida al discurso dramático de esta obra singular, con una lectura plena de matices y con una sección instrumental precisa y flexible, especialmente en el acompañamiento del bajo continuo, núcleo expresivo fundamental en el desarrollo de la obra.

Entre los solistas vocales, brillaron con especial intensidad las sopranos María Espada y Elionor Martínez. Espada, una de las figuras más reconocidas del panorama nacional en el ámbito del canto histórico, encarnó el rol de la Fedeltà al que dotó de una humanidad vibrante y un lirismo conmovedor. Su dominio estilístico del repertorio barroco, sostenido por años de trayectoria y especialización, le permitió abordar cada aria con una madurez interpretativa que cautivó al público desde el primer instante. La actuación de Espada fue, a la vez, una muestra de virtuosismo técnico y, también, de entrega generosa y sensibilidad histórica.

Por su parte, Elionor Martínez, en el papel del Amor Divino, cautivó desde su primera intervención con su presencia escénica y su sensibilidad vocal, que aportó profundidad al personaje, con un fraseo elegante y sobriamente moldeado. Su dominio expresivo se hizo especialmente evidente en los recitativos y arias de gran carga emocional, donde desplegó una lectura sensible y técnicamente impecable, con finales de frase de una ternura apabullante. Los dúos con María Espada revelaron una complicidad vocal sobresaliente, con timbres que se entrelazaban con naturalidad y equilibrio, sumando riqueza a la arquitectura musical del oratorio. A lo largo de toda la interpretación, Martínez demostró un afinado sentido de la prosodia, inteligencia musical y una capacidad interpretativa que dejó una huella indeleble en el público del Festival de Vélez Blanco. Junto a ellas, el contratenor Juan Manuel Morales, el tenor Víctor Sordo y el barítono Víctor Cruz completaron un reparto sólido y comprometido, cada uno aportando su sensibilidad al equilibrio del conjunto.

Collegium Musicum Madrid, bajo la dirección de Manuel Minguillón desde su fundación en 2013, se ha consolidado como una de las formaciones más activas en la recuperación del patrimonio musical de los siglos XVI al XVIII. Con una decidida apuesta por la ejecución con criterios historicistas, el conjunto aborda obras vocales e instrumentales desde una perspectiva rigurosa pero accesible, ofreciendo conciertos que combinan excelencia artística y vocación divulgativa. Su versatilidad le permite trabajar con diversas formaciones y colaborar con destacados intérpretes, así como afrontar ambiciosas producciones escénicas y programas de recuperación histórica. La formación es habitual en los principales festivales de música antigua del país.

Manuel Minguillón, formado en Madrid, Basilea y en la Eastman School of Music de Nueva York, es uno de los intérpretes españoles más destacados en el ámbito de los instrumentos antiguos de cuerda pulsada. Ha colaborado con prestigiosas formaciones internacionales y actuado bajo la batuta de figuras como John Eliot Gardiner o Paul O'Dette. Su trayectoria incluye una intensa labor discográfica y una amplia actividad concertística en Europa, América y Australia. Actualmente reside en Madrid, donde combina la docencia con la dirección artística de *Collegium Musicum Madrid* y *Baroque Opera Studi*.

Por la tarde, antes del concierto, el prestigioso historiador francés Jean-Frédéric Schaub, profesor en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, cerró con brillantez el ciclo de conferencias de historia del festival. Su intervención, titulada *Políticas de memoria y de olvido en las sociedades modernas*, ofreció una reflexión profunda sobre el papel que juegan la memoria y el olvido en la consolidación de las autoridades políticas a lo largo de la historia, alejándose de perspectivas psicológicas para centrarse en su dimensión política y social desde la antigüedad hasta nuestros días. Schaub abordó los retos contemporáneos en torno a la digitalización y la vigilancia social, así como el papel del olvido en la construcción de la paz tras los conflictos.



XXIV FESTIVAL DE
MÚSICA RENACENTISTA
Y BARROCA
DE VÉLEZ BLANCO

HILOS
DE LA MEMORIA
18 – 26 julio de 2025

Avance de Programación

Sábado, 26 de julio

Academia de Música del Festival

La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina. Ópera de Francesca Caccini
Iglesia del Convento de San Luis. 21.00 horas.